

Projet Pédagogique



www.lehangaraprod.com

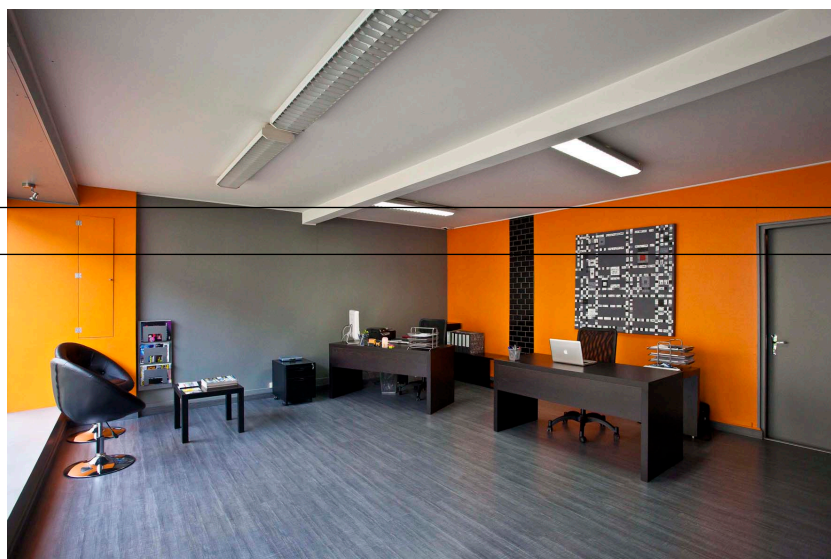
LE HANGAR A PROD

**LE HANGAR à PROD
26 rue du Général de Gaulle
50110 TOURLAVILLE
TEL : 09.51.04.92.09**

contact@lehangaraprod.com
www.lehangaraprod.com

26 rue du Général de Gaulle 50110 TOURLAVILLE
Tel : 09 51 04 92 09 @ : contact@lehangaraprod.com
N° SIRET : 52859361900018, Code APE (NAF) : 8552Z

Le Hangar à Prod



Date de création : **20 novembre 2010**

Ouverture des locaux : **5 janvier 2011**

Adresse : **26 Rue du général de Gaulle**

Code Postal : **50110**

Ville : **Tourlaville**

Téléphone : **09 51 04 92 09**

E.mail : contact@lehangaraprod.com

Site internet : **www.lehangaraprod.com**

Créateurs : **OURSELIN Romuald** et **JOURDAN Christophe**

N° SIRET : **528 593 619 0018**

Code APE : **8552Z**

Le Hangar à prod est une structure qui propose des stages d'initiation à la Musique Assistée par Ordinateur, à l'écriture, au chant, à la création musicale, à l'enregistrement.

Ces ateliers sont destinés aux enfants, dès 7 ans, mais aussi aux adolescents et aux adultes.

L'équipe de musiciens propose des formules stages à la semaine, en soirée, en rencontres hebdomadaires, en stages intensifs.

L'objectif final est de créer une production musicale de A à Z, remis sur CD ou clé usb en fin de stage.

Domaines d'activité de la structure :

Accès à la Musique Assistée par Ordinateur

Studio d'enregistrement pour les groupes, artistes, chorales

Organisation de stages à thème pour groupes : enregistrement de single, enregistrement, éveil musical, conte musical pour enfants

Cours individuels de MAO et d'instruments de musique, initiation aux logiciels dédiés à la musique, ateliers écriture

Initiation DJing, au scratch, à l'utilisation des platines

Initiation infographie/création de pochettes d'album

Créations de sites internet et supports de communication

Vidéos, spots publicitaires, sound design

Deux membres fondateurs :

Co-gérant : OURSELIN Romuald

Intervenant musical acoustique et studio, professeur d'instruments musiques actuelles, technicien studio, chant

Co-gérant: JOURDAN Christophe

Intervenant musical Musique Assistée par Ordinateur, écriture, chant

Egalement dans l'équipe :

Salariée : Delphine MOYTIER

Assistant de communication

Service Civique : Clément THERAUD

Intervenant MAO musiques électroniques

III – L'ORGANISATION

La structure est dirigée par deux co-gérants:

Monsieur OURSELIN Romuald et Monsieur JOURDAN Christophe

Les co-gérants assurent l'animation des stages et prestations musicales, au nom du Hangar à prod.

Romuald OURSELIN assure la fonction de « chef du personnel ».

Il est également intervenant musical (spécialisé dans l'acoustique) bénévole (intermittent du spectacle depuis 7 ans, diplômé de DFE en solfège et piano au conservatoire mais aussi d'un Deug de musicologie (spécialité quatuors à cordes) et musicien dans plusieurs formations de musiques actuelles (Blackub, K&R). Douze années de vie associative en tant que bénévole (Big Walter, Artboresens, Blackords...). Auteur compositeur pour des formations Rock (2 albums) ainsi qu'en Hip Hop (2 albums).

Christophe Jourdan est également intervenant musique assistée par ordinateur (intermittent du spectacle depuis 4 ans), musicien dans plusieurs formations de musiques actuelles telles que ZUP, K&R, Blackub, spécialisé en Hip-hop (auteur de 3 albums), 10 années de vie associative en tant que bénévole et salarié d'un studio d'enregistrement pendant 2 ans, diplômé d'un Bac Pro Génie électrique.

Notre salariée en Contrat à Durée Indéterminée, **Delphine MOYTIER**, a un rôle de conseil au sein de l'équipe, elle assure la coordination, la transmission des informations, la gestion quotidienne, la prospection commerciale, l'administratif et la communication extérieure.

Clément Théraud, en service civique 24 heures/semaine, par le biais de la Ligue de l'Enseignement, intervient en tant qu'animateur de sessions MAO, sur des stages de groupes, ou en prestation individuelle. Il travaille principalement sur des projets «musiques électroniques et expérimentales».

IV. OBJECTIFS ET MOYENS DE L'ASSOCIATION

Objectifs du Hangar à prod

Promouvoir la découverte et la réalisation d'activités artistiques tournées vers la musique, l'activité scénique, prestations de concert, enregistrements musicaux, réalisations d'albums, les danses, l'art graphique, la promotion d'artistes, l'aide aux intermittents du spectacle, artistes indépendants ainsi qu'à la mise en place technique, matérielle et humaine pour soutenir des projets musicaux et favoriser les échanges socioculturels.

Initier tout public à l'apprentissage des techniques de la musique assistée par ordinateur, du chant, de l'écriture pour tous styles musicaux et rendre accessible au plus grand nombre un studio d'enregistrement itinérant et fixe.

Forts d'une expérience dans le domaine associatif et musical depuis plusieurs années, les membres du bureau ont souhaité créer leur propre structure afin, dans un premier temps, de se sédentariser, proposer un lieu d'accueil ; et dans un second temps, de gérer les prestations proposées, de développer ces activités et d'en être responsables.

Locaux

Le HAP dispose actuellement d'un local équipé situé 26 Rue Général de Gaulle, 50110 TOURLAVILLE, desservi par un arrêt de bus:

Le hall d'accueil de 30 m², pignon sur rue commerçante, avec vitrine, destiné à l'accueil du public, bureau membres de l'équipe équipé d'un Imac, imprimante et fournitures de bureau, salle d'attente également avec 2 fauteuils et tables basses

La pièce d'atelier de 25 m² destinée à accueillir des ateliers ponctuels : djing, infographie, photos..., ainsi que des master class : démonstrations de matériel, logiciels. Cette pièce sert également de salle d'exposition pour les artistes locaux (peintres, photographes, graphiste, etc). Chaque mois, nous proposons un artiste différents, ce qui lui permet d'avoir une visibilité intéressante, ainsi qu'un point presse avec les trois journaux locaux (La Presse de la manche, la Manche Libre et Ouest France).

Le studio A de 50 m², divisé en deux, tout équipé, destiné à l'enregistrement des groupes de musique tous styles et à la finalisation acoustique de l'atelier MAO :

*La régie : console analogique studiomaster de 32 voix, périphérique class A (SPL goldmike, Avalon, Focusrite, Smproaudio, Joemeek oneQ...), carte son M Audio, Imac 27', micros statiques (Neumann U87, Studio Project à lampe, AKG solidtube, Série Beta..., Beyer Dynamic série opus), monitoring KRK avec Sub.

*La cabine : backline complet (ampli 2 corps Engl à lampe, Guitare gibson SG, Fender Telecaster, Grestch Electromatic, Guild série Gad électro acoustique, Takamine électro acoustique, basse spector, clavier nordstage 88, clavier micro Korg, Yamaha DX7, clavier maître Roland, patch.

Parc micros Shure, Beyer, Neumann

Préampli classe A, Backline sur place

Le Studio B de 45 m² dont cabine de 10 m², destiné à la MAO (initiation aux logiciel de musique ainsi qu'à la première étape de la composition d'un morceau, sample de base et mise en forme d'un beat :

*La régie: mac mini avec carte audio Maudio, périphérique class A (SPL Goldmike...), équipé d'un vidéoprojecteur pour l'initiation à la MAO.

*La cabine : réservé au chant (équipé d'un Neumann U87) mais pouvant accueillir des instruments acoustiques tels guitares, cuivres, vents ...

Le Studio C de 13 m², destiné au aux musiques électroniques, au cours de MAO, et à l'enregistrement

- **le reste des locaux** : une cuisine équipée, une pièce destiné au stockage du matériel live (sonorisation...), une salle de bain, deux sanitaires, un vestiaire

Equipement :

Station Apple

Logiciel Cubase 6

Protools 9

Studio One

Objectifs de nos activités :

Les activités proposées permettent de sensibiliser le public du Nord-Cotentin et d'ailleurs, à la production musicale et de finaliser un projet musical, une mélodie, un texte sur un support numérique de haute qualité. D'une manière générale, le HAP a pour vocation de sensibiliser le public à la création musicale (tous styles confondus) et à l'art sous toutes ses formes.

De plus, un des objectifs principal du Hangar à prod est de rendre accessible à tous (groupes de musiques actuels, créateur de jingle radio, narrateurs...), et ce, quelque soit le statut social un studio d'enregistrement professionnel totalement équipé : micros professionnels, périphériques audio Class A, mousses acoustiques, locaux spacieux . Cet accès pour tous aura selon nous un impact sur la qualité du démarchage musical local : démos pour les SMAC (salle de musiques actuelles) de qualité, pour les cafés-concerts...

Aussi, notre futur soutien aux projets artistiques bas-normands a pour vocation d'entraîner les artistes à une démarche quasi-professionnelle : orientation vers les structures telle la SACEM pour la protection des œuvres, aide à la création de sites internet pour les artistes, aide à la communication via les réseaux sociaux du web.

Nous souhaiterions insister également sur un des objectifs important, cité dans l'article 2 des statuts de l'association :

« *Soutenir des projets musicaux et favoriser les échanges socioculturels* ». En effet, nous voudrions, via des échanges intercommunaux déjà programmés pour 2011, mettre en relation des artistes géographiquement éloignés et créer des échanges artistiques aboutissant à des œuvres finalisées sur CD.

Des ateliers hebdomadaires sur l'année sont aussi organisés avec des communes de l'agglomération Cherbourgeoise (Equeurdreville-Hainneville, La Glacerie, Tourlaville). Ils ont pour but d'initier les jeunes à la musique assistée par ordinateur, à la création de textes par l'intermédiaire de notre intervenant chant/écriture et d'enregistrer en fin d'année leur projet sur CD tout en organisant un concert présentant le travail effectué dans les stages.

Les jeunes ciblés sont ici, la plupart du temps dans l'impossibilité financière de prétendre à un enseignement musical pendant l'année, nous leur permettrons donc de pratiquer une activité extrascolaire ludique et éducative, de développer un moyen de communication, d'expression et de sensibilisation sur la vie dans leur quartier (souvent dans le milieu Hip-hop).

- Impacts attendus sur le public :
 - o Nombre de bénéficiaires plus important, dans le sens où nous proposons un point-rencontre, par le biais du local. Cela permet un accueil de qualité pour le public visé
 - o Une offre culturelle plus élargie et diversifiée (comblant un manque de studios d'enregistrement, locaux de création, d'ateliers, ...)
 - o Une offre culturelle facilitée par des ateliers délocalisés
 - o Possibilité d'accéder à des activités artistiques de loisirs qui permettent à tout un chacun de s'accomplir, de s'épanouir, et d'élargir son ouverture et ses compétences culturelles

- Impacts attendus sur le territoire :
 - o Le nord du département de la Manche devrait voir son offre culturelle se diversifier, s'élargir, s'enrichir
 - o Dynamique culturelle renforcée, confortée, à l'échelle du Grand Ouest
 - o Emergence et accompagnement de nouveaux projets culturels (ex : projets d'albums)
 - o Accès facilité des pratiques culturelles dans les petites communes (grâce à nos activités nomades)
 - o Un « exode culturel » moins important des petites communes vers les villes en ce qui concerne les loisirs et l'accès aux pratiques musicales et graphiques
 - o Un lien social renforcé dans les petites communes
 - o Mise en place d'un réseau d'artistes sur le Nord-Cotentin et le Grand Ouest
 - o Mise en place d'un réseau internet sous forme de petites annonces, par le biais de notre site internet officiel (www.lehangaraprod.com, en cours de construction)

- Impacts attendus sur les artistes :
 - o Propositions individuels et suivi personnalisé des projets artistiques des groupes
 - o Interlocuteur local repéré pour une prise de contact, une proposition de services (création d'un titre, d'un album, d'une couverture d'album, une production dans son intégralité)
 - o Mise en place d'un réseau d'artistes et propositions de leurs prestations
 - o Relais entre les groupes locaux, au niveau de la diffusion des dates de leurs concerts

Activités :

Nous organisons régulièrement des séjours-stages dans nos locaux avec MAO et aussi activités char à voile, ou karting, équitation, lasergame, etc

Les jeunes apprennent à créer un bande sonore, à écrire un texte, à chanter, et s'enregistrent afin de repartir avec un CD/Single.

Hébergement : En gîte, à la Glacerie (50470)

Ou Camping de Collignon 50110 Turlaville

Selon les demandes des MJC ou centres de loisirs, les intervenants se déplacent aussi dans les structures, le soir, les mercredi, les samedi ou durant une semaine pendant les vacances scolaires

NOS ATELIERS

1°) Premier Atelier : L'écriture

C'est la première formation de notre stage. Il est organisé de la manière suivante :

- Initiation chant & technique rythmique
- L'écriture : recherche thèmes, idées & première mise en place de mots
- Technique vocale, intonation
- Ecriture d'un texte

Une fois que le groupe a fait l'ébauche d'un premier texte, il peut passer à l'atelier MAO, pour « habiller » son texte d'une musique adéquate. : « L'instrumentale»

2°) Deuxième atelier : La MAO (tous les styles de musique possible)

Cet atelier a pour but d'initier le jeune compositeur à une première création musicale assistée par ordinateur, il permet de compléter son travail provenant de l'atelier écriture.

Le travail se réalisera principalement sur deux logiciels : « Wave Lab» et « Presonus »

Les points techniques suivants seront abordés :

- Introduction sur les différents types d'instruments
- Echantillonnage de sons : les « samples »
- Les principes de l'enregistrement, du montage & du mixage
- La construction d'un beat

3°) Troisième atelier : Découverte acoustique et enregistrement en studio

C'est l'ultime étape de la création musicale personnalisée d'un instrumental. Le jeune, après avoir ébauché une composition à partir de « samples » préexistants, pourra étoffer sa création avec des mélodies et des idées qui lui sont propres. L'intervenant pourra retranscrire une idée musicale et travailler avec lui l'arrangement et l'harmonie appropriés, en enregistrant live et sur place tous types d'instruments: guitare acoustique, électrique, basse, piano, claviers analogiques, cordes...

L'étape finale est l'enregistrement des voix en studio.

4°) Quatrième atelier (facultatif): infographie, création du visuel

Avec un professionnel, les jeunes apprennent à réaliser une pochette d'album et un visuel correspondant au morceau enregistré.

Ces ateliers ont pour but d'initier à la MAO, à l'écriture et au chant, afin de réaliser un single, gravé sur un CD

Zone géographique concernée par l'activité de la structure :

En ce qui concerne l'activité sédentaire au sein du lieu d'accueil, le Hangar à Prod est implanté à Tourlaville, cependant nous conservons des prestations extérieures sur la France entière (prestations au sein de maisons de quartiers et structures existantes).

Il n'existe pas d'autres structures proposant ce type d'activités : initiation au studio d'enregistrement, apprentissage de la MAO, du DJing, du scratch, ... dans le Nord- Cotentin.

V. Objectifs pédagogiques

Chaque jour, nous évoluons dans un monde sonore. Nous pouvons l'aider à choisir ou non de subir une agression sonore, de choisir ou non « sa musique ». Un travail sur les bruits, les sons et le silence au travers d'ateliers de musique (éveil, sensibilisation, création) permet à l'enfant de mieux connaître et, par conséquent, de mieux appréhender et maîtriser cet univers sonore. L'enfant pourra aussi transmettre, partager sa connaissance, celle de faire de la musique par plaisir.

La musique permet aussi, pour des enfants ayant des troubles de la communication, de favoriser la relation vers les autres enfants, les échanges concrets avec l'entourage au quotidien.

Faire de la musique avec ces enfants c'est avant tout faire de la musique avec l'enfant, quelle que soit son origine, ses difficultés. C'est avant tout le reconnaître et valoriser ses compétences. Faire de la musique avec ces enfants est un moyen extraordinaire de les intégrer dans un monde qui a du mal à accepter leur handicap et bien souvent, les exclue.

2 - OBJECTIFS DE NOS ATELIERS:

L'enfant

L'atelier MAO proposé aux enfants doit être présenté et effectué d'une manière ludique. L'enfant sera le plus souvent, s'il l'accepte, acteur dans son activité, mais il devra, comme chacun du groupe, accepter certaines règles de fonctionnement qui lui serviront de cadre, de repères et de ce fait respecter les autres et aussi soi-même.

L'enfant va découvrir au fur et à mesure, sa musique c'est à dire la musique adaptée à ses demandes et à ses refus. Il va la découvrir en participant à différentes activités instrumentales, musicales, motrices qui suivront sa progression, sa perception selon plusieurs phases :

- la présentation, la découverte et l'initiation aux logiciels de Musique Assistée par Ordinateur,
- l'écriture de textes
- la familiarisation aux sonorités
- l'apprentissage du rythme
- l'apprentissage du chant
- l'interprétation avec le groupe
- la maîtrise des instruments virtuels
- la composition musicale
- l'enregistrement en studio

• La musique

L'atelier musical a essentiellement pour but et intérêt de permettre à l'enfant d'avoir une approche sensorielle (celle qu'il a choisie) du phénomène sonore et musical.

La musique apparaît être un mode d'expression important à l'épanouissement d'un enfant et au développement de ses facultés potentielles.

• La sensibilisation, l'apprentissage

L'activité musicale permet de sensibiliser l'enfant :

- aux sons et à ses valeurs (grave, aiguë)
- aux différentes notions (lentement, vite, fort, doucement)
- aux familles d'instruments
- aux différents styles, genres de musique
- au rythme, à la voix, au solfège
- à la création musicale
- au chant
- à l'expression corporelle

La musique permet aussi d'apprendre :

- à écouter la musique
- à jouer avec d'autres enfants tout en respectant leur musique
- à jouer seul

3 – NOS MOYENS :

Les ateliers proposés se basent sur l'utilisation de différents logiciels et machines. Chaque enfant peut découvrir, accompagné des intervenants, les différentes possibilités du logiciel Studio One 2. Les enfants sont amenés à découvrir le travail en studio, le A, B, ou C.

Mais également, nous sommes équipés de deux studios-mobile, qui peuvent permettre d'installer un vrai studio dans les locaux de la structure accueillante:

- un écran
- une carte son 8 entrées/8 sorties
- un clavier maître
- un launch pad
- un simulateur d'ampli guitare et basse
- enceintes de monitoring
- micros statiques et dynamiques
- filtres anti-pop
- pieds micros
- câblerie
- instruments divers: guitares, basses, claviers, percussions
- banques de sons
- plug-in

4 – LA PARTICIPATION :

L'enfant participe activement aux ateliers, même s'il ne veut pas utiliser les instruments ou autres moyens proposés, du fait de son attitude, du plaisir qu'il exprime ou autre sentiment, de la curiosité qu'il montre ou non et de l'attention qu'il donne.

Leur seule présence dans une ambiance sonore constitue pour eux une approche au monde de la musique.

Tous les enfants ont leur part dans la création du single: ils écrivent leurs textes, créent eux-mêmes leur instrumentale, leur rythmes, leurs sons virtuels.

Au cours des ateliers, il est essentiel que l'animateur intervienne verbalement, que ce soit pour interpeller et attirer l'attention de chaque enfant sur un aspect particulier de l'activité que pour jouer avec sa voix en usant, par exemple, d'onomatopées.

A partir d'une idée, d'un geste ou d'un son, il peut en profiter et improviser avec les enfants, le principal étant de « garder le cap ».

6 – L'ORGANISATION MATERIELLE :

La disposition spatiale est un élément important pour le bon déroulement des séances. Il est bien :

- qu'aucun matériel ou jouet ne soit à la disposition des enfants dans la pièce,
- de rassembler les enfants autour de soi,
- de disposer les instruments de façon à ce que les enfants aient une vision parfaite des instruments,
- de créer un cadre et une ambiance favorable à la confiance et à la concentration.

De même, il paraît important de classer et ranger les instruments de manière à ce que l'enfant les trouve et y accède facilement, garder ainsi une concentration suffisante pour l'activité musicale.

Ces instruments seront réservés aux séances dirigées, non seulement parce qu'ils sont fragiles mais aussi parce que leur découverte suscitera l'intérêt de l'enfant.

Travailler en petits groupes permet de porter une plus grande attention à chaque enfant, pour adapter et personnaliser l'approche musicale à chacun d'entre eux, en particulier à ceux ayant des difficultés ponctuelles ou non.

La régularité dans l'action musicale est primordiale pour atteindre un objectif de réussite.

En tant que professionnel de la musique pour des enfants, je m'inscris dans une complémentarité de professionnels et de ce fait, je privilégie le travail en partenariat. Le travail en équipe fédère les énergies et apporte souvent les réponses manquantes ou du moins les directions qui nous permettent d'aller de l'avant, pour les enfants.

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

HAP propose également:

- des ateliers "Ecriture de conte" pour enfants
 - l'organisation et la mise à disposition d'animateurs professionnels pour vos soirées (DJ, animateur)
 - l'accompagnement à la préparation de vos concerts (expression scénique, conseils techniques)
 - la création de vos logos, de vos pochettes d'albums et le pressage final de vos CD et DVD
 - l'enregistrement de voix off pour des documentaires
 - la captation sonore et vidéo de vos spectacles
 - la numérisation de vos vinyles sur CD
 - la mise en relation des musiciens, groupes et chorales pour le montage de projets
 - Sound design, spot radio et vidéo commerciales
 - atelier groupés ou individuels :
- Musique assistée par ordinateur, enregistrement, chant, écriture, Djing...
- Organisation de séjours avec activités à la carte

PARTENAIRES

A ce jour, notre association est liée à ces structures et festivals:

- Ligue de l'Enseignement (affiliation)
- Espace Puzzle à Equeurdreville-Hainneville 50120 Equeurdreville-Hainneville
- le Centre Social des Rouges Terres 50470 La Glacerie
- La Communauté de Communes de St Pierre Eglise 50840 St Pierre Eglise
- Club de Loisirs de Tourlaville 50110 Tourlaville
- Maison des Jeunes d'Urville 50 460 Urville
- Planète Jeunes à Cabourg 14 390 Cabourg
- Le Ligue de l'Enseignement, 50110 Tourlaville
- Accords de Loire, 58 000 Nevers
- Festival Art'zimutés 50110 Tourlaville
- Festival Escales Urbaines 2011 501220 Equeurdreville- Hainneville
- Festival Inter Lycées 50110 Tourlaville
- Festival Beauregard 14 200 Hérouville- St-Clair
- MJC d'Amboise, 37400 Amboise
- MJC de Sens, 89100 Sens
- Centre Marcel Mercier, 50000 St-Lô
- MJC Mondoubleau
- Festival les Art'Zimutés, 50110 Tourlaville
- Festival Escales urbaines 2011, 50120 Equeurdreville-Hainneville
- Festival Inter Lycées, le Fil, 50110 Tourlaville
- Festival Beauregard, 14200 Hérouville-St-Clair
- Festival Chauffer dans la Noireur, 50590 Montmartin-sur-Mer
- Association Mix and CO, 50400 Granville
- ACT Vidéo, 51100 Reims
- Site Internet etréseau Zikouest, 5000 St-Lô
- Magasin Le Point d'Orgue, 50100 Cherbourg

Contacts:

Delphine MOYTIER
26 Rue du Général de Gaulle
50110 TOURLAVILLE
09 51 04 92 09

contact@lehangaraprod.com
www.lehangaraprod.com