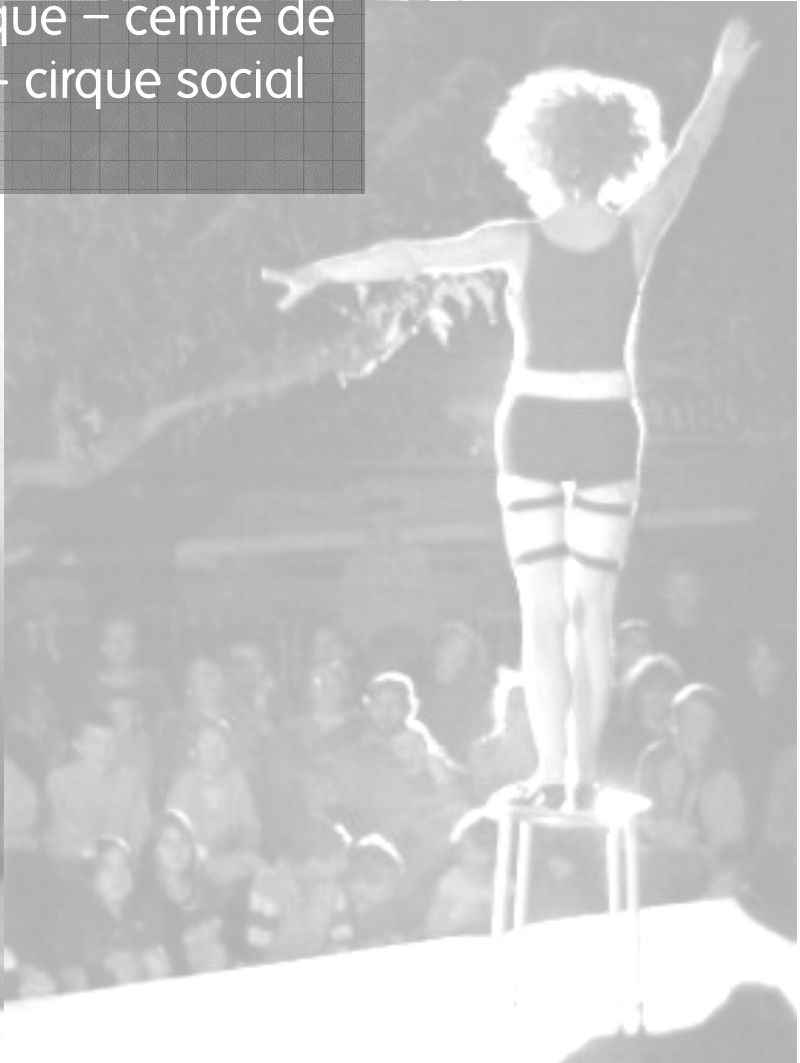


**l'Art d'En Faire**  
école de cirque – centre de  
ressources- cirque social



nos coordonnées :

adresse du siège social : Arbres, 07200 ST ETIENNE DE BOULOGNE

lartdenfaire@gmail.com

TEL : 04.75.38.02.63

[www.lartdenfaire.com](http://www.lartdenfaire.com)

## L'équipe

### Bureau

- **présidente** : Chrystèle  
FRINZINE

- **vice-présidente** : Marion  
Haye

- **trésorier** : Laurent  
BONNAL

- **secrétaire** : Cédric GUENARD

- **vice-secrétaire** : Laura  
COLOMBE

**coordinateur des projets** Sébastien CHEVALLAZ

avec le soutien de :



---

## sommaire

<b>LE PROJET DE L'ART D'EN FAIRE</b>	<b>3</b>
un cirque social	3
une idée du cirque	3
un outil éducatif	3
<b>LES INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES</b>	<b>12</b>
<b>A L'ETRANGER</b>	<b>15</b>
<b>FESTIVAL</b>	<b>18</b>

# le projet de l'Art d'En Faire

## un cirque social

Il se définit par l'utilisation des arts du cirque comme d'un outil au service de problématiques spécifiques : Les difficultés d'insertion, le handicap, le besoin de s'ouvrir, de dire, de se valoriser, etc..

Il constitue une porte d'entrée sur des cultures :

cultures circassiennes, cultures de la danse, du théâtre, de la musique,  
cultures « identitaires » dans un esprit d'ouverture, d'échange et de compréhension.

Il permet le développement du sens critique, de la sensibilité esthétique, de la créativité, bref, un moyen pour l'affirmation de soi.

C'est aussi un exercice pour s'impliquer, s'engager, s'exprimer, agir, devenir un citoyen actif et éclairé.

## une idée du cirque

Héritée de la mutation qu'ont connue les arts du cirque depuis les années 80 : en s'affranchissant des codes traditionnels, les nouvelles formes de cirque ont placé la démarche artistique au premier plan. C'est donc également les Hommes, individus ou groupes qui sont replacés au centre de la démarche avec leurs qualités, leurs défauts, leur originalité, leur imagination.

Les champs d'investigation et de création sont donc devenu très grands :

avec les disciplines de cirques bien sûr (les manipulations, les équilibres, les mouvements acrobatiques, les ballades aériennes),  
mais aussi les disciplines d'expression (la danse, le théâtre, le mime, la musique) et tout ce qui peut intervenir dans un assemblage d'expression circassienne (les sports, les folklores, les savoirs faire).

## un outil éducatif

Le cirque reprend à son compte l'idée de placer l'Homme au centre de la pratique. La performance n'est pas une fin en soi, elle est au service d'une démarche artistique.

Il s'appuie sur des atouts qui en font un outil éducatif d'une très grande richesse :

**la diversité des disciplines** (aériens, équilibre, jonglerie et acrobatie) qui sont autant de domaines à explorer pour **le corps** (force, équilibre, souplesse, adresse, maîtrise du corps et du mouvement) et **pour l'esprit** (ténacité, maîtrise du danger, confiance en soi),

**l'association permanente du travail technique avec l'expression et la créativité** qui permet de donner un sens à cette pratique (valorisation de soi, travail collectif, démarche créative, engagement).

Les valeurs véhiculées par la pratique des arts du cirque font sens dans notre société :

elles s'appuient sur un principe fort de **respect du corps** dans sa globalité (à court et long termes) qui est renforcé par **l'absence d'esprit de compétition**,

elles requièrent **de l'humilité** (indispensable à la démarche artistique) **et un réel investissement** (par opposition à une pratique consumériste),

enfin, elles font appel à **un esprit d'entraide et de solidarité** les projets étant menés par un collectif et que bon nombre de disciplines se pratiquent à plusieurs.

## les atouts d'un territoire

Nous souhaitons appuyer nos actions sur plusieurs éléments propres au territoire dans lequel l'association est implantée :

- **la commune de St Etienne de Boulogne** : Au cœur du Parc Régional des Monts d'Ardèche, à mi-chemin d'Aubenas et Privas, ce village s'inscrit dans un cadre naturel exceptionnel. Sa population est dynamique et recèle de nombreux talents, notamment dans les domaines artistiques (plasticiens, comédiens, musiciens, etc.). Ses infrastructures et les possibilités d'hébergement des environs, en font un site d'accueil parfaitement adapté pour certains projets (festival, projet ponctuels avec un groupe, etc.)

- **le pays d'Ardèche méridionale** : à mi-chemin entre Lyon et Marseille, c'est un territoire où les possibilités d'activités et de découvertes sont nombreuses, ce qui représente un atout important pour le développement des projets. Sur le plan culturel, les réseaux et les structures y sont également nombreux avec notamment la Cascade (centre des arts du clown et du cirque) à Bourg St Andéol.

- **la région Rhône-Alpes** est placée au carrefour naturel de grands axes de communication nationaux et européens. C'est une des régions les mieux équipées et les plus foisonnantes de France en matière de spectacle vivant.

## notre démarche

### est d'associer

notre capacité à mettre en place des projets (ingénierie, recherche de partenariats, mise en place des moyens nécessaires, etc.)

notre capacité à mener ces projets à travers des compétences pédagogiques

des problématiques spécifiques qui sont propres à des publics ou à des territoires

### Pour cela, nous souhaitons nous appuyer sur des réseaux constitués

d'individus, de structures, d'institutions,

issus du milieu artistique, éducatif, social ou médical

**pour que chacun, avec ses compétences, puisse apporter des éléments cohérents et pertinents aux regard des problématiques diagnostiquées.**

## 3 projets, des actions et des passerelles

### Notre projet prend forme dans 3 domaines d'intervention :

- des interventions pédagogiques (ateliers, stages, formations), proposés directement aux publics ou dans le cadre de partenariats.
- un festival
- des échanges/interventions à l'étranger,

### qui se sont définis en fonction :

- de nos compétences et de notre expérience
- des réseaux dont nous disposons
- des actions déjà existantes et de leur implantation
- des problématiques de publics et de territoires existantes

Ces actions ont vocation à **se croiser**, à **interagir** pour mieux se nourrir les unes les autres. Par exemple les actions dans le champs de l'insertion pourront évoluer sur un projet avec l'étranger, ou encore trouver leurs place au sein du festival, etc.

## comment fonctionne le projet ?

### Nous fonctionnons sur 2 modes :

- en tant qu'initiateurs d'actions, en mettant en place des stages, ateliers et événements,
- en tant que ressource pédagogique participant à un projet porté par une structure dont nous partageons les objectifs socio-éducatifs.

### Pour l'encadrement des actions, nous nous appuyons sur

- **1 salarié permanent**, à la fois coordinateur et intervenant pédagogique spécialisé dans la conduite de projets socioculturels, l'enseignement des arts du cirque et la formation professionnelle,
- **des intervenants** qui font partie des réseaux partenaires et que nous sollicitons en fonction des projets : ils sont artistes, professionnels du secteur socio-éducatif, techniciens, professionnels de santé.

## à qui s'adresse le projet ?

à des structures qui ont pour vocation l'éducation, l'insertion, l'animation socio-éducative

à des publics pour qui la pratique des arts du cirque va favoriser le développement individuel et l'insertion dans la société ou simplement va permettre de vivre une expérience individuelle ou collective positive

à tous ceux qui souhaitent pratiquer les arts du cirque de manière amateur

à des enfants dès l'âge de 2 ans, des jeunes, des adultes,

à des habitants d'Ardèche, de la région Rhône-Alpes, de France et d'autres pays

à des organismes de formation

# quels moyens ?

## pédagogiques

### des interventions dans les domaines artistiques suivants :

arts du cirque  
jonglerie (balles et divers objets),  
appareils d'équilibre (fil, monocycle etc.),  
techniques acrobatiques (sol, acrosport, etc.),  
aériens (trapèze fixe, etc.)  
  
trapèze volant  
  
théâtre, mime, clown  
  
danse (contemporaine, urbaines, etc.)

### le choix des disciplines permettra de mettre en avant des axes de travail appropriés aux contextes

**socialisation** : disciplines se pratiquant à plusieurs (jonglerie à plusieurs, acrosport) et productions s'appuyant sur le collectif

**éducation à la prise de risque, à la gestion du danger** : trapèze volant et aériens (trapèze fixe, corde, tissu)

**confiance en soi, valorisation** : activités d'expression (théâtre, expression corporelle), mise en scène des acquis

etc.

**un fond documentaire** (DVD, livres, documents pédagogiques)

**des interventions sous formes de spectacles** ou de **conférences/témoignages d'artistes professionnels**

**des formations**

dans le cadre des actions, pour aider les partenaires à s'approprier les projets

## humains

**permanent** :

mise en place, coordination et suivi des projets, encadrement des activités arts du cirque, formateur, référent pédagogique :

**Sébastien CHEVALLAZ**, titulaire

- d'un Diplôme d'Etat de la Jeunesse de l'Education Populaire et du Sport (**DEJEPS**) spécialité animation socio-éducative ou culturelle, mention développement de projets, territoires et réseaux,

- et d'un Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (**BIAC**),

- ancien directeur d'une école de cirque et formateur pour la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports (DDJS) de Seine-Saint-Denis et l'Académie de Créteil,
- enseignant des arts du cirque (trapèze volant, disciplines acrobatiques, jonglerie, trapèze fixe et activités d'expression)
- formé au **montage de projets de coopération et de solidarité internationale** : montage de dossier de cofinancement avec le Centre International d'Etudes pour le Développement Local (**CIEDEL**) et à l'accompagnement de groupes de jeunes avec le Réseau Rhône-Alpes d'appui à la coopération (**RESACOOOP**)
- **expérience dans la conduite de projets dans des contextes spécifiques** :
  - avec des jeunes placés en foyer d'accueil
  - avec des enfants et des jeunes de plusieurs quartiers sensibles de Seine-Saint-Denis, dans les cadres scolaire, péri-scolaire et extra-scolaire,
  - avec des enfants et des jeunes d'un orphelinat au Maroc,
  - avec des publics handicapés (enfants, jeunes et adultes)

### **intervenants ponctuels :**

clown et mime :

**Pina Blankvoort** (compagnie Mine de Rien)

arts du cirque :

**Karine et Juan Ferrino** (compagnie Cirkofkof)

arts plastiques :

**Chrystèle Frinzine**

magie, illusion :

**Renaud et Françoise de Swetschin** (les Aristobulles),

théâtre :

**Marie-Ange Lelli, Laurent Bonnal** (compagnie Janvier),

valorisation des projets, communication :

**Brieuc Mével, Laura Colombe, Laurent Bonnal** (films documentaires)

**Cédric Guénard** (site internet)

d'autres intervenants peuvent intervenir en fonction des besoins des projets (musiciens, danseurs, éducateurs spécialisés, etc.)

## **logistiques**

### **matériel de cirque disponible :**

- aériens (mini trapèze volant, trapèzes fixes, tissus, etc.),
- malles de jonglerie (balles, diabolos, bâtons du diable, etc.),
- appareils d'équilibre ( fils, boules, éducatifs, monocycles, etc.),
- tapis d'acrobatie, mât chinois

### **possibilité de location de matériel de spectacle**

### **locaux en prêt ou location :**

- salle à l'Escargot, (Voguë)

salles au centre culturel le Bournot (Aubenas)  
salle à St Etienne de Boulogne  
gymnase et salles au lycée agricole d'Aubenas  
possibilités d'hébergement collectif

**véhicule** pour des déplacements de 8 personnes

## les partenaires

### financiers

Conseil Général d'Ardèche  
Syndicat Mixte du Pays d'Ardèche Méridionale  
Conseil Régional Rhône-Alpes  
Commune de St Etienne de Boulogne

### techniques

l'Escargot (Voguë)  
FOL 07  
commune de St Etienne de Boulogne  
Lycée Agricole d'Aubenas  
compagnie les Aristobulles  
compagnie Cirkofkof  
festival un peu de pré vert (mutualisation)  
Fréquence 7

### développement de projets

Fondation Jeanelly et Jean René FOURTOU  
Orphelinat Dar Tifl à Marrakech  
Lycée Agricole d'Aubenas

### réseaux

cirque du monde  
Réseau International de Formation au Cirque Social (RIFCS)  
réseau européen CARAVAN (Réseau Européen des Ecoles de Cirque à finalité pédagogique et sociale)  
Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagnaux, 92)

**RESACOOOP : conseil et accompagnement**



collectif Eclats de Lune

# l'Art d'En Faire – cirque social

## une idée

utiliser les arts du cirque et du spectacle vivant à des fins éducatives et sociales

## des principes

- > le cirque est l'outil éducatif **privilégié mais pas exclusif** : il invite à lui d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, arts plastiques, etc.) voire sportives (arts martiaux, etc.)
- > dans l'esprit de **l'éducation populaire** les actions s'adressent à tous, sans visée élitiste et dans le but d'aider chacun à devenir un citoyen actif et émancipé.

## des projets

### A l'étranger

Utiliser les arts du spectacle vivant :

- > comme support d'échange, d'ouverture et d'enrichissement
- > dans le cadre de projets humanitaires

### Les interventions pédagogiques

- > Permettre à des publics spécifiques d'accéder à des pratiques artistiques pour favoriser leur insertion.
- > des ateliers pour tous permettant la pratique de disciplines artistiques centrées sur les arts du cirque.
- > permettre à des acteurs éducatifs de s'approprier l'outil cirque en prenant en compte la spécificité de leurs problématiques

### Le festival

un festival avec spectacles et ateliers de pratique artistiques basé sur l'échange de compétences et la rencontre.

## des actions

- interventions à l'étranger dans des structures auprès de publics spécifiques
- accompagnement de projet ayant pour thématiques les arts du cirque et l'échange interculturel
- formation d'acteurs socio-éducatifs à l'étranger

- interventions sous forme de stages ou d'ateliers réguliers dans des structures à vocation sociales ou éducatives à visée d'insertion ou dans des structures éducatives et de loisirs (établissements scolaires, centres de loisirs, etc.)
- mise en place de stages ou d'ateliers pour tous publics (enfants (dès 2 ans), jeunes, adultes)
- formations pour les professionnels du secteur éducatif afin de les aider à mieux appréhender l'outil cirque dans leur projet

- spectacles de cirque, des arts de la rue, concerts, etc.
- ateliers de découverte de pratiques artistiques (cirque, trapèze volant, danse, etc.)

## des moyens

### pédagogiques

**disciplines :**

- arts du cirque : jonglerie (balles et divers objets), appareils d'équilibre (fil, monocycle etc.), techniques acrobatiques (sol, acrosport, etc.), aériens (trapèze volant, fixe, etc.)
- théâtre, mime, clown
- danse (contemporaine, urbaines, etc.)

**fond documentaire** (DVD, livres, documents pédagogiques)

**spectacles et conférences/témoignages** par les artistes partenaires

### humains

**permanent :**  
Sébastien CHEVALLAZ (coordination, encadrement des activités cirque, formateur)

**intervenants ponctuels :**  
Pina Blankevoort (clown et mime)  
Karine et Juan Ferrino (cirque)  
Chrystèle Frinzine (arts plastiques),  
Renaud et Françoise de Swetschin (magie),  
Marie-Ange Lelli, Laurent Bonnal (théâtre),

### des partenaires

**financiers :**

- Conseil Général d'Ardèche
- Syndicat Mixte du Pays d'Ardèche Méridionale
- Conseil Régional Rhône-Alpes

**techniques :**

- l'Escargot (Vogüé)
- FOL 07
- commune de St Etienne de Boulogne
- Fondation Jeanelly et Jean René FOURTOU,
- Lycée Agricole d'Aubenas
- compagnie Mine de Rien
- compagnie les Aristobulles,
- compagnie Cirkofkof, etc.

### logistiques

**matériel de cirque** disponible :

- aériens (mini trapèze volant, trapèzes fixes, tissus, etc.),
- malles de jonglerie (balles, diabolos, bâtons du diable, etc.),
- appareils d'équilibre ( fils, boules, éducatifs, monocycles, etc.),
- tapis d'acrobatie, etc.

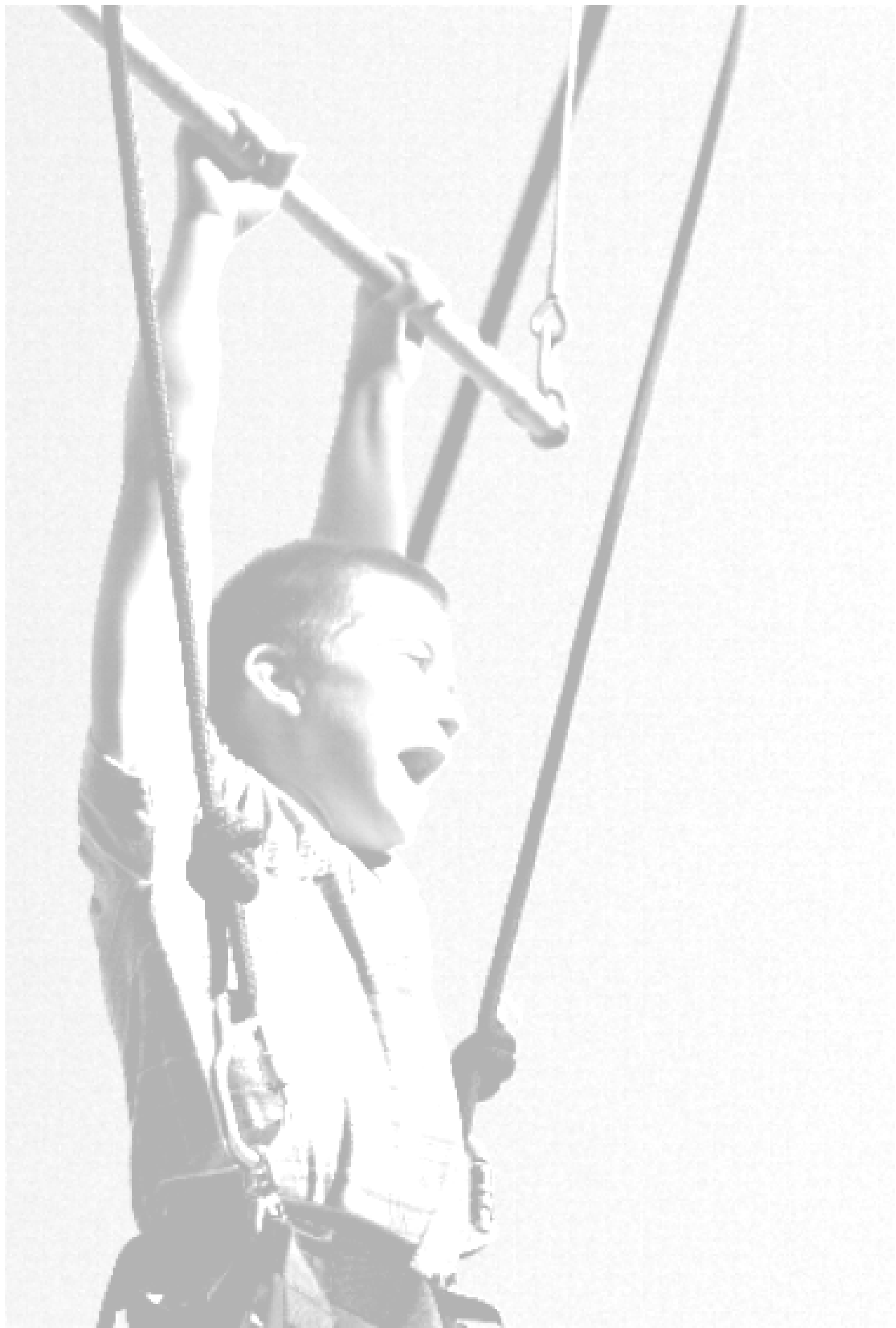
**locaux en prêt ou location :**

- salle à l'Escargot, (Vogüé)
- salles au centre culturel le Bournot (Aubenas)
- salle à St Etienne de Boulogne, et possibilités d'hébergement

**véhicule** pour des déplacements de 8 personnes

## des passerelles

- par exemple : - le festival sera l'occasion d'accueillir des représentations issue des différents projets
- les échanges avec l'étranger pourront concerner des groupes issus de projets d'insertion ou autre, etc.



# les interventions pédagogiques

## l'idée du projet

### Se servir des arts du cirque pour

favoriser l'insertion

former des citoyens actifs et solidaires

permettre à tous, l'accès à la pratique des arts du cirque

proposer une pratique qui ne vise pas l'excellence mais l'épanouissement individuel et social des pratiquants

enrichir la pratique des arts du cirque à travers la découverte d'autres disciplines

### sensibiliser les acteurs éducatifs

aux techniques de cirque

et aux outils pédagogiques qui s'y rapportent

pour leur permettre d'utiliser les arts du cirque dans leurs projets. Ces actions pourront notamment être conduites parallèlement à un projet auquel nous participons en vue d'aider les encadrants issus des structures à mieux se positionner.

## les différentes actions

des stages ponctuels,

des ateliers réguliers,

des cycles d'apprentissage allant de la découverte jusqu'à la mise en place d'une création

des interventions basées sur une discipline unique (arts du cirque, théâtre, danse) ou faisant appel à plusieurs disciplines quelles soient artistiques ou sportives

soit, mises en place directement par l'association

soit dans le cadre d'un partenariat avec une structure de loisirs (centre de loisirs, etc.)

### pour les formations

des stages

des sessions régulières (de 2h00 à 1 journée) en écho à des problématiques issues du déroulement d'un projet

**dont les thématiques peuvent varier en fonction** des enjeux de publics et de territoires : par exemple, l'utilisation du cirque dans les quartiers sensibles, le handicap,

# fonctionnement des projets en partenariat

Ci-dessous la liste de nos interventions possibles. Le degré de notre participation sur chacune de ces tâches varie en fonction des besoins de chaque projet.

## phase de mise en place :

- étude de la faisabilité du projet, évaluation des moyens à mettre en œuvre,
- recherche des partenaires, des intervenants,
- montage du plan de financement,
- participation à des rencontres et réunions de mise en place du projet,
- participation à la rédaction du projet,
- participation au montage des dossiers de demande de financement,
- formation des encadrants,
- gestion des inscriptions.

## phase « active » du projet:

- encadrement des activités autour des arts du cirque ou du spectacle vivant,
- participation aux opérations d'information et de communication,
- mise en place de la logistique « annexe » (moyens de transport, hébergement, restauration)

## en aval du projet :

- mise en place et / ou participation à l'évaluation du projet,
- participation aux opérations d'information et de communication
- rédaction d'un bilan

# publics concernés

structures associatives et collectivités intervenant dans les domaines suivants :  
éducation, loisirs, social, et culture. Cela comprend les établissements scolaires, de formation ou d'insertion et les établissements spécialisés accueillant des handicapés  
enfants, jeunes et adultes confrontés à des difficultés sociales, d'insertion ou d'intégration  
tous ceux qui souhaitent pratiquer les arts du cirque de manière amateur  
enfants dès l'âge de 2 ans, jeunes et adultes  
les habitants d'Ardèche

## formations :

organismes privés ou publiques proposant de manière habituelle ou occasionnelle des formations des acteurs éducatifs

les professionnels ou bénévoles du secteur éducatif



L'Art d'En Faire  
(à l'étranger)  
actions humanitaires,  
d'échange et de  
coopération

# à l'étranger

## l'idée du projet

Se servir des arts du cirque pour

**découvrir et partager avec des publics d'autres pays des réalités sociales et culturelles**

Sensibiliser aux enjeux de **développement** et de **solidarité internationale**

S'inscrire dans une dynamique **d'échange et de coopération** en s'appuyant sur l'**universalité du langage circassien**.

## les différentes actions

**Echanges** entre 2 ou plusieurs groupes dont un en France l'autre à l'étranger. Le moteur de cet échange est le cirque, projet qui peut prendre différentes formes :

- apprentissage commun aux 2 groupes durant la période de voyage de l'une ou l'autre structure,
- 1<sup>ère</sup> phase de travail sur un projet de représentation puis phase d'échange sur la base de ce travail lors de la période de voyage,
- etc.

**Interventions humanitaires** dans des structures à l'étranger en partenariat avec des fondations humanitaires ou des ONG intervenants dans des contextes spécifiques (orphelinat,

## fonctionnement du projet

Ci-dessous la liste de nos interventions possibles. Le degré de notre participation sur chacune de ces tâches varie en fonction des besoins de chaque projet.

### phase de mise en place

- étude de la faisabilité du projet, évaluation des moyens à mettre en œuvre,
- recherche des partenaires,
- montage du plan de financement,
- participation à des rencontres et réunions de mise en place du projet,
- participation à la rédaction du projet,
- participation au montage des dossiers de demande de financement,
- formation des encadrants.

### préparation en amont du projet à l'étranger

- mise en place d'un projet visant à l'appropriation des disciplines des arts du cirque ou du spectacle vivant par le groupe en France. Ce travail peut être orienté sur une dimension artistique (projet de spectacle) ou éducative (projet de transmission)
- participation à l'organisation du projet d'échange ou d'intervention,
- participation à l'organisation pratique du projet d'échange,

- participation aux opérations d'information et de communication,

### **projet à l'étranger**

- encadrement des activités autour des arts du cirque ou du spectacle vivant,
- participation à l'encadrement du groupe,
- formation d'acteurs éducatifs locaux,
- participation aux opérations d'information et de communication,

### **en aval du projet**

- participation à l'évaluation du projet,
- participation aux opérations d'information et de communication

## **publics concernés**

établissements scolaires

structures associatives et collectivités intervenant dans les domaines suivants :  
éducation, social, culture et coopération internationale

jeunes dès 13 ans et adultes souhaitant s'ouvrir au monde

publics concernés par des problématiques d'insertion





l'Art d'En Faire  
(un festival)

# festival

## l'idée du projet

au départ, l'idée d'**une rencontre** entre  
les anciens membres d'une école de cirque de Seine-Saint-Denis  
un village d'Ardèche, ses habitants,  
son cadre exceptionnel

à laquelle s'est ajoutée l'envie de créer **un événement festif**

mettant en valeur les talents locaux et s'ouvrant à d'autres talents d'horizons plus ou moins lointains,  
permettant de découvrir des artistes hors normes  
avec un fonctionnement privilégiant l'échange et la convivialité

## un festival pour voir, écouter et faire

l'événement se compose

**de spectacles**

**de stages** d'initiation aux pratiques artistiques

**d'ateliers** de découverte et d'échange

**de courtes interventions artistiques** sous des formes originales

## un fonctionnement original

### **axé sur la convivialité**

Nous proposons aux intervenants (artistes ou encadrants) de profiter du cadre à travers un accueil et des activités mises en place (canoë, canyoning, ballades, etc.) en échange de leur participation au festival.

Les temps de repas, la buvette, permettent des rencontres entre public, artistes et autres intervenants.

### **et le respect de l'environnement**

les achats liés à l'organisation du festival prendront largement en compte les critères liés au respect de l'environnement et au développement durable.

le fonctionnement du festival est pensé de manière à générer le moins de pollution possible (gestion des déchets, du bruit, respect du paysage)

les consommations d'eau et d'énergie seront maîtrisées

## publics concernés

La population locale toutes générations confondues,  
les habitants et vacanciers de l'Ardèche Méridionale,

les personnes reliées aux différents réseaux sur lesquels repose le festival (écoles de cirque, arts de la rue, etc.), leurs amis et leur famille

Les publics touchés par les autres projets que nous auront développés seront bien sûr conviés à l'événement.

## les partenaires

### partenaires techniques

festival un peu de pré vert (mutualisation)

collectif Eclats de Lune (programmation)

Lycée Agricole d'Aubenas (prêt de matériel)

Commune de St Etienne de Boulogne (aide logistique)

Commune de Vesseaux (prêt de matériel pour l'accueil du public)

L'Escargot (prêt de matériel pour les spectacles)

Cie Cirkokkof (aide à l'organisation)

Fréquence 7, radio St Ferreol, Info RC (communication)

### partenaires financiers sollicités

Région Rhône-Alpes

Conseil Général d'Ardèche

le Pays d'Ardèche Méridionale

## pré-programme

	lundi 23	mardi 24	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29
<b>matin</b>	activités de découverte de la région			stages		ateliers de découverte du trapèze volant	espace cirque, petites formes
<b>après-midi</b>				ateliers de découverte du trapèze volant		petites formes, spectacle, espace cirque	petites formes, spectacle
<b>fin d'après-midi</b>	stages, espace cirque			espace cirque, petites formes		un peu de pré vert	
<b>soirée</b>				spectacle	soirée cabaret		

**les activités de découverte de la région** : canoë, canyoning et ballade pour permettre aux artistes et aux bénévoles, d'ici et surtout d'ailleurs de visiter la région en partageant des moments agréables

**les stages** : apprentissage sur plusieurs jours de disciplines du cirque ou de disciplines artistiques autres (danse, théâtre, etc.)

**l'espace cirque** : un espace de rencontre et d'échange autour de certaines disciplines du cirque avec, à certains moments, des ateliers de découverte encadrés.

**les ateliers de découverte du trapèze volant** : pour découvrir le trapèze volant

**les petites formes** : interventions artistiques « hors scène »

## moyens

### **l'équipe**

**Sébastien CHEVALLAZ** : coordination du festival, coordination des ateliers, gestion administrative

**Christelle FRINZINE** : communication, coordination espace buvette

**Laurent BONNAL** : coordination technique des spectacles

**Laura COLOMBE** : gestion des bénévoles

**Pina BLANKEVOORT** : coordination artistique

**Karine et Juan FERRINO** : interventions artistiques

**les anciens adhérents et bénévoles de l'Atelier Du Cirque** : animation des ateliers cirque

### **moyens logistiques**

#### **matériel de cirque :**

aériens (mini trapèze volant, trapèzes fixes, tissus, etc.),  
malles de jonglerie (balles, diabolos, bâtons du diable, etc.),  
appareils d'équilibre ( fils, boules, éducatifs, monocycles, etc.),  
tapis d'acrobatie, mât chinois, etc.

tapis de réception prêtés par le lycée Agricole d'Aubenas

**matériel de spectacle** prêté par la compagnie les Aristobulles

#### **locaux**

salle des fêtes de St Etienne de Boulogne

#### **hébergement**

camping à la ferme de St Michel de Boulogne  
possibilité d'hébergement collectif  
accueil chez l'habitant